

Algún lugar entre Jalostotitlan y Encarnación

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro)

**Mirando a través del objetivo a lo acontecido en el pasado,
Recuerdo lo que una vez fue y considero lo que puede ser.**

ENTRA MÚSICA UPBEAT – SOLO DE SAXO
(Blanco y Negro)

Un hombre toca la trompeta frente a unas tiendas en el exterior de una calle de un centro comercial en Boulder, Colorado. Lleva unos pantalones de vestir, un polo de golf y un sombrero de copa. A su izquierda hay tres hombres sentados, uno tocando un tambor improvisado y otro tocando el banjo. En el fondo, unos pocos peatones pasean al lado de la banda callejera negra.

MÚSICA AMINORA EL RITMO

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**Algún lugar entre
Jalostotitlán y Encarnación**

Vemos un plano estático (en color) de una esquina de una calle de un pequeño pueblo mexicano. El cielo está azul con unas pocas nubes. La calle está vacía excepto por un hombre sentado en un carro tirado por un burro. La calle se ve diminuta bajo un enorme cartel de Coca-cola. Un taxi blanco con rayas verdes avanza por la calle horizontal seguida de una pick-up amarilla (de izquierda a derecha de cuadro). Un niño, seguido de su madre, corretea atravesando la calle vacía hacia el otro lado de la calzada. Ambos comienzan a caminar por la acera de la calle.

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**sobre el asfalto muerto, yace un joven mexicano
bajé la cámara
el coche de policía pasó justo al lado**

LA MÚSICA SE SUAVIZA

Un plano, encuadrado entre dos columnas, muestra la vista parcial de un interior de una iglesia. Sillas movibles asentadas en filas que encaran a la derecha de cuadro. Hay un pasillo entre ellas, creando dos secciones. Dos niños entran por la izquierda de cuadro y se sientan en las sillas exteriores al borde del pasillo. Hablan entre ellos. Un tercero, un niño más pequeño, entra en cuadro por la izquierda y camina a lo largo del pasillo hasta la fila de delante de los dos que están sentados. El niño pequeño se gira para mirar a los otros dos e intenta trepar por el asiento. Incapaz de subir, se gira para mirar a la pareja e intenta trepar de nuevo.

Un plano en movimiento cámara en mano (de derecha a izquierda) muestra las degradadas paredes de una calle mexicana.

La cámara panea hacia la derecha para incluir el callejón por el que se va moviendo. En el lado opuesto de la calle hay una línea de coches aparcados frente a algunas casa de dos pisos con cristalerías blancas. La cámara panea hacia arriba por la pared desconchada hacia el cielo despejado. Sobre la pared se eleva la aguja de una iglesia.

TEXTO SOBRE PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**extendida, la sábana blanca
cubre el cuerpo del chico muerto
los niños lloraron**

En la distancia, un grupo de personas está reunido frente a las columnas de la entrada de una Iglesia Católica Romana. Todos evaden la mirada de la cámara, arrodillándose sobre los adoquines de la pasarela exterior. Unas cuantas personas entran en cuadro por la derecha y se unen a los devotos mexicanos.

Un plano cámara en mano se mueve (de izquierda a derecha) recorriendo las desnudas paredes exteriores de unas casas. Mientras la cámara da la vuelta a la esquina, se puede ver el callejón, así como dos amantes abrazándose en la esquina. Al fondo del estrecho callejón hay un cruce en forma de “T” creado por otro edificio.

TEXTO SOBRE PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**debería tener una Biblia.
supones que se la dejé a alguien
o que alguien la robó.**

SOLO DE SAXO COGE EL TEMPO

UN ENCADENADO PARCIAL ABARCA 2-3 CAPAS DE IMÁGENES

Imagen Principal Dominante 1

Un pintor está sentado en una silla frente a una pintura de Jesús. Está pintando una copia.

Imagen Secundaria 1

Primer plano del pintor. Continúa pintando una copia de la cara de Jesús.

Tercera Imagen 1

Los coches pasan al lado por una calzada, una pared de ladrillo azul cubre el cuadro.

Imagen Sólida Aislada

Un plano corto de un pincel pintando a Jesús. La cámara desciende hacia la mano del pintor.

Imagen Principal Dominante 2

En un plano de perfil, el pintor pinta la frente de Jesús. La pintura “original” mira a cámara.

Imagen Secundaria 2

Un plano detalle de la pintura religiosa.

Tercera Imagen 2

Un plano estático de una pared de ladrillo azul.

LA IMAGEN SECUNDARIA 2 SE CORTA

Nueva Imagen Principal Dominante 3

Una procesión religiosa, "La Fiesta de Fátima", avanza por la calle Bathurst en Toronto. Una niña vestida de blanco y con un velo cruza el plano (de derecha a izquierda) y mira a cámara.

Nueva Imagen Principal Dominante 4

Un par de niños vestidos con disfraces de ángeles caminan por delante de cámara y salen de cuadro (de derecha a izquierda).

LA TERCERA IMAGEN 2 SE CORTA

***Plano cambia de Nueva Imagen Principal Dominante 4 a Imagen Sólida Aislada 2

Coches pasan a través de la intersección donde los niños cruzaron mientras dos personas más con indumentaria religiosa caminan atravesando el encuadre y miran a cámara.

Un plano contrapicado muestra la parte de arriba de una casa y un cielo nublado oculto tras unos cables de alta tensión. La estatua de Jesús pasa por delante de cuadro (de derecha a izquierda).

***Cambio de Plano de Imagen Sólida Aislada 2 a Imagen Secundaria 3

(Imagen Secundaria 3) La cámara hace una panorámica descendiendo hacia un grupo de devotos portugueses vestidos con ropa religiosa que cargan la estatua. Algunos miran a cámara. Más gente cruza el cuadro.

*****Cambio de plano de Imagen Principal Dominante 5 a Imagen Secundaria 4

Imagen Principal Dominante 6

Un plano detalle de la parte inferior del vestido blanco de una mujer cruza el campo (de izquierda a derecha). La cámara panea hacia la derecha y muestra una fila de gente caminando por la calle (de izquierda a derecha).

CORTA IMAGEN SECUNDARIA 4

*****Cambio de Plano de Imagen Primaria 6 a Imagen Secundaria 5

Imagen Principal Dominante 7

Un plano contrapicado de una estatua de María agarrando sus manos pasa por el cuadro (de derecha a izquierda).

COMIENZA UN SOLO DE SAXO Y SE DESARROLLA A LO LARGO DEL SIGUIENTE PLANO

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**Los mendigos me detuvieron
Una voz a través de la ventana
Le di un peso a la niña**

Un plano cámara en mano avanza de izquierda a derecha por una acera. Una niña pequeña que lleva un vestido blanco está de pie frente a la desconchada pintura de una pared de piedra. Tiene una mano en la boca y la otra agarrando una reluciente bandeja de plateada. La cámara continúa avanzando hacia un grupo de músicos callejeros mexicanos. Un hombre vestido con camisa arreglada, pantalones de vestir y sombrero negro de cowboy toca la trompeta. A su izquierda hay dos niños. El que está en primer término permanece quieto escondiendo su mirada de la cámara, el otro está de contra la pared tras el primero, tocando un tambor que lleva colgado del cuello. A su izquierda, un hombre toca un gran tambor.

EL SOLO DE SAXO SE ALEGRA

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**la pequeña niña
con grandes ojos
espera al lado de su hermano muerto**

(Blanco y Negro)

En un centro comercial exterior en Boulder, Colorado hay una gran escultura de un caracol con un enorme caparazón que está encarado hacia cámara. Sobre el “caracol” hay una niña sentada que empuja el caparazón hacia abajo al ritmo de la música.

(Blanco y Negro)

Un estanque con ondas se encuentra delante de un área forestada que da a una calle por la que pasan coches.

TEXTO SOBRE LA PANTALLA (Blanco sobre Negro):

**grandes camiones escupen humo negro
las nubes cuelgan
el espíritu del niño se queda en su azul**

SOLO DE SAXO TERMINA

TÍTULOS FINALES